



ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΣΤΟ NEWSLETTER

Αρχική

Προφιλ

Στην Αφετηρία

Ματιές στον κόσμο

Γνώμες

FAQ

Ζητείται

Επίκαιρα

Παρατάξεις

Search



[🏠](#) > [Επίκαιρα](#) > [Pluggy: Η πρώτη πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης για την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά](#)

Pluggy: Η πρώτη πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης για την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά

🕒 27 November 2019



Το «Facebook» του Πολιτισμού είναι πλέον γεγονός. Πρόκειται για το «Pluggy», η πλατφόρμα και τα συμπληρωματικά εργαλεία της οποίας παρουσιάστηκαν πριν από λίγες μέρες επισήμως στο ευρύ κοινό σε μία ανοιχτή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στον Κόμβο Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων, INNOVATHENS Powered by Samsung.

Τι ακριβώς, όμως, είναι το Pluggy;

«Ουσιαστικά πρόκειται για το “Facebook” του πολιτισμού, με τη διαφορά ότι ενώ το Facebook

συνδέει χρήστες, είναι δηλαδή επικεντρωμένο γύρω από τις ανάγκες των χρηστών, το Pluggy έχει ως αντικείμενο να συνδέσει χρήστες μέσα από την πολιτιστική κληρονομιά που θέλουμε να μοιραστούμε με τους άλλους. Περιστρέφεται, λοιπόν, γύρω από εργαλεία και δυνατότητες που δίνονται σε οποιονδήποτε θέλει να ‘ανεβάσει’ την πολιτιστική κληρονομιά του και να αλληλεπιδράσει με άλλους χρήστες μέσω αυτής σε μια πλατφόρμα που είναι ανοικτή και ελεύθερα προσβάσιμη από όλους και, εντέλει, να φτιάξει ιστορίες, “εκθέσεις” όπως το λέμε εμείς, παρουσιάζοντας αυτή την κληρονομιά», λέει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Χρίστος Ρίγγας, ιστορικός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Ερευνητικών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΠΙΟΠ (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς).

Το ΠΙΟΠ είναι ένας από τους τρεις διακεκριμένους ελληνικούς οργανισμούς (οι άλλοι δυο είναι το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών του ΕΜΠ και η πολυβραβευμένη startup Clio Muse), που σε συνεργασία με ακόμα έξι Ευρωπαίους εταίρους, οι οποίοι δραστηριοποιούνται ενεργά στον χώρο της τεχνολογίας και του πολιτισμού, δημιούργησαν σε διάστημα τριών ετών ερευνητικής εργασίας και ανάπτυξης την 1η online πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης αφιερωμένης στην πολιτιστική κληρονομιά όλης της Ευρώπης.

Ο κ. Ρίγγας δίνει ένα παράδειγμα για την καλύτερη κατανόηση της λειτουργίας αυτής της πλατφόρμας: «Έχετε μια πολύ ωραία συλλογή από πορσελάνινες κούκλες. Αυτή τη συλλογή θέλετε να την κάνετε κάτι, δεν θέλετε να την κρατάτε στο ντουλάπι. Τη φωτογραφίζετε και ανεβάζετε στην πλατφόρμα τις φωτογραφίες σας με τα δικά σας πνευματικά δικαιώματα -γιατί έχουμε προσπαθήσει πάρα πολύ να δίνουμε την κατάλληλη σήμανση στα πνευματικά δικαιώματα, οπότε κάτι το οποίο ανεβάζετε να μην φοβάστε ότι θα σας το κλέψει κάποιος άλλος. Φυσικά, αν θέλετε μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άλλον, είναι κάτι που το διαλέγετε», διευκρινίζει ο ιστορικός.

«Ανεβάζετε λοιπόν τις φωτογραφίες και φτιάχνετε μια ιστορία σε timeline -με χρονολογική σειρά- ή μια ιστορία τύπου blog ή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάποιες από τις εφαρμογές για να κάνετε διάφορα άλλα πράγματα. Όπως, για παράδειγμα, το 3D audio (σ.σ. η εφαρμογή αφήγησης ιστοριών με ήχο 3D), με το οποίο μπορείτε να φτιάξετε μια ηχητική περιήγηση μέσα στον χώρο σας -είτε αυτό είναι μουσείο είτε το σπίτι σας. Με την εφαρμογή αυτή μπορείτε να φέρετε τον ήχο δεξιά ή αριστερά, όπως κινείται κάποιος μέσα στον χώρο, να βάλετε τις κούκλες να μιλάνε, να ακούγεται μουσική από την εποχή από την οποία προέρχεται η κούκλα ή μια αφήγηση, όπως μια επιγραφή σε ένα μουσείο», επισημαίνει ως προς τα εργαλεία που χρησιμοποιεί η πλατφόρμα. Μεταξύ αυτών και η εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας που δίνει «ζωή» σε ένα τρισδιάστατο μοντέλο φωτογραφίας, αλλά και εφαρμογές με τις οποίες μπορεί κανείς να φτιάξει παιχνίδια ή περιηγήσεις. Πρόκειται για «εύχρηστα εργαλεία, τα οποία βεβαίως συνεχίζουν και βελτιώνονται ακόμα, αλλά προσφέρονται στον απλό κόσμο», τονίζει ο κ. Ρίγγας.

Η πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης Pluggy (Pluggable Social Platform for Heritage Awareness and Participation), που βρισκόταν σε πιλοτική λειτουργία εδώ και ένα χρόνο, έχει πλέον παραδοθεί στους λάτρεις του πολιτισμού και τους επαγγελματίες του χώρου.

Πώς όμως ξεκίνησαν όλα; «Το πρότζεκτ ξεκίνησε ως μια εφαρμογή της Σύμβασης του FARO. Η σύμβαση αυτή, που έχει υπογραφεί από την πλειονότητα των χωρών στην Ευρώπη, έχει ουσιαστικά ως απόσταγμα η πολιτιστική κληρονομιά να είναι ελεύθερη και δημοκρατικά προσβάσιμη σε όλους. Ξεκινώντας λοιπόν από εκεί, στόχος μας δεν ήταν να πάμε σε επαγγελματίες του πολιτισμού και να τους δώσουμε εργαλεία για τη δουλειά τους, αλλά να πάμε στον απλό κόσμο και να του δώσουμε εργαλεία για να μοιραστεί την πολιτιστική κληρονομιά του», επισημαίνει ο ιστορικός για τα εργαλεία της πλατφόρμας, τα οποία φυσικά μπορεί να χρησιμοποιήσει και ο επαγγελματίας του χώρου.

Και ως προς την εξασφάλιση της «αλήθειας» των ιστοριών που ανεβάζουν οι χρήστες; «Είναι κάτι που μας απασχόλησε πάρα πολύ και το οποίο προσπαθήσαμε να συμβιβάσουμε με τις βασικές αρχές του FARO, που λένε ότι δεν πρέπει να υπάρχει κανένας περιορισμός στην έκφραση», απαντά ο κ. Ρίγγας στην ερώτηση του ΑΠΕ-ΜΠΕ, προσθέτοντας ότι υπάρχουν φίλτρα που αναγνωρίζουν υβριστικά ή προπαγανδιστικά περιεχόμενα, όπως συμβαίνει και στα άλλα κοινωνικά δίκτυα, ενώ ως προς το ψευδές υπάρχει η δυνατότητα οι ίδιοι οι χρήστες να ελέγχουν το περιεχόμενο. «Δηλαδή, αν εγώ δω ότι έχετε ανεβάσει μια ιστορία η οποία είναι εντελώς λάθος, μπορώ να την αναφέρω και να εξηγήσω και τους λόγους, όπως γίνεται στο Facebook. Από εκεί και πέρα, ένας άλλος τρόπος είναι να ανεβάσουν όσο γίνεται περισσότεροι επίσημοι φορείς το περιεχόμενό τους ώστε να καθορίσουν και το επίπεδο της σοβαρότητας που υπάρχει. Στη δουλειά που κάναμε χρησιμοποιήσαμε πολλά σενάρια, φτιάξαμε δηλαδή περσόνας χρηστών και μέσα σε αυτές υπήρχε και η προσωπικότητα του κ. Τρολ, βάσει του οποίου προσπαθήσαμε να συμβιβάσουμε και την αρχή της ‘ανοικτότητας’ των δεδομένων και της δημοκρατικότητας, αλλά και τη δική μας ανάγκη να περιορίσουμε πράγματα που μπορεί να είναι μη αληθή ή μη επιστημονικά», υπογραμμίζει.

Το Pluggy αποτελεί έργο χρηματοδοτούμενο από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Ορίζοντας 2020» της Ε.Ε. και συντονίστηκε από την Ελλάδα και συγκεκριμένα από τον Δρ. Άγγελο Αμδίτη, διευθυντή Έρευνας στο Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών (ΕΠΙΣΕΥ) του ΕΜΠ και επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας I-SENSE του ΕΠΙΣΕΥ.

← Υπ. Υποδομών: 7.000 γέφυρες σε όλη την Ελλάδα δεν έχουν ελεγχθεί ποτέ

Το Πείραμα της Λάρισας: Αναπτύσσοντας κώδικες Νερών στο κέντρο της Πόλης της Λάρισας →



Search



November 2019

| M | T | W | T | F | S | S | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

[« Oct](#)

Recent Posts

[Βασίλης Λεκίδης: Η ποιότητα κατασκευών, παράγοντας στην αλβανική τραγωδία!](#)

[OPEN HOUSE Thessaloniki 2019: Σημειώθηκαν 53.000 επισκέψεις](#)

[Την Παρασκευή οι αρχαιρεσίες Ειδικής Αντιπροσωπείας του ΤΕΕ/ΤΚΜ](#)

[Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για συμμετοχή στα Βραβεία Αρχιτεκτονικής - ΣΑΔΑΣ](#)

[Με το βλέμμα στραμμένο στο Ντουμπάι οι ελληνικές επιχειρήσεις](#)

Archives

[November 2019](#)

[October 2019](#)

[September 2019](#)

[August 2019](#)

July 2019

June 2019

May 2019

April 2019

March 2019

February 2019

January 2019

December 2018

November 2018

October 2018

September 2018

August 2018

July 2018

June 2018

May 2018

April 2018

March 2018

February 2018

January 2018

December 2017

November 2017

October 2017

September 2017

July 2017

June 2017

May 2017

April 2017

March 2017

February 2017

January 2017

December 2016

November 2016

October 2016

September 2016

August 2016

July 2016

June 2016

May 2016

April 2016

March 2016

[February 2016](#)[January 2016](#)[December 2015](#)[November 2015](#)[October 2015](#)[September 2015](#)[August 2015](#)[July 2015](#)[June 2015](#)[May 2015](#)[April 2015](#)[March 2015](#)

Tags

startup **A.Π.Θ.** ΑΠΘ Γερμανία Δημόσιος Χώρος **ΕΣΠΑ** Ελλάδα **Η.Π.Α.** **Θεσσαλονίκη** Κίνα Λονδίνο TEE TEE/TKM **ΤΕΕΤΚΜ** έρευνα αγορά
ανάπτυξη αρχιτέκτονας **αρχιτεκτονική** αυθαίρετα βιβλίο **διαγωνισμός** διδακτορικό **ενέργεια** εξωτερικό επένδυση επιχείρηση
επιχειρηματικότητα εργασία **καινοτομία** κατασκευή κλίμα μέλλον **μεταπτυχιακό μηχανικός** νερό οικονομία περιβάλλον πληθυσμός
πληροφορική **πόλη** συνέδριο **τεχνολογία υποτροφία** χρηματοδότηση

