

αρχική (/)

f t g+ αναζήτηση... Q

(https://www.facebook.com/ilioupoligiaolous/) ilioupoligiaolousGr



(show_rdr.php?id=23650)



(/)



(show_rdr.php?id=10466)

Εντός των τειχών (εντός-των-τοιχών) Στα πέριξ (όμοροι-δήμοι) Αρθρογραφία (απόψεις)

Διάφορα αλλά όχι αδιάφορα (διάφορα-αλλά-όχι-αδιάφορα) Με άλλο μάτι... (με-άλλο-μάτι)



Υγεία (υγεία-και-όχι-μόνο) Πολιτισμός (πολιτισμος)

Ασφαλιστικά και όχι μόνο (ασφαλιστικα-και-οχι-μονο)





PLUGGY: Το «Facebook» του Πολιτισμού είναι γεγονός

 Πολιτισμός (πολιτισμος)  24 Νοεμβρίου 2019

Η πρώτη Πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης για την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Κληρονομιά παραδόθηκε επισήμως στους πολίτες της Ευρώπης

Το «Facebook» του Πολιτισμού είναι πλέον γεγονός.

Πρόκειται για το PLUGGY (<https://pluggy.eu/>

[\(https://pluggy.eu/\)](https://pluggy.eu/) [\(https://pluggy.eu/\)](https://pluggy.eu/)), η πλατφόρμα και τα συμπληρωματικά εργαλεία του οποίου παρουσιάστηκαν πριν από λίγες μέρες επισήμως στο ευρύ κοινό σε μία ανοιχτή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στον Κόμβο Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων, INNOVATHENS Powered by Samsung.

Τι ακριβώς, όμως, είναι το PLUGGY;

«Ουσιαστικά πρόκειται για το «Facebook» του πολιτισμού, με τη διαφορά ότι ενώ το Facebook συνδέει χρήστες, είναι δηλαδή επικεντρωμένο γύρω από τις ανάγκες των χρηστών, το PLUGGY έχει ως αντικείμενο να συνδέσει χρήστες μέσα από την πολιτιστική κληρονομιά που θέλουμε να μοιραστούμε με τους άλλους. Περιστρέφεται, λοιπόν, γύρω από

εργαλεία και δυνατότητες που δίνονται σε οποιονδήποτε θέλει να “ανεβάσει” την πολιτιστική κληρονομιά του και να αλληλεπιδράσει με άλλους χρήστες μέσω αυτής σε μια πλατφόρμα που είναι ανοικτή και ελεύθερα προσβάσιμη από όλους και, εντέλει, να φτιάξει ιστορίες, “εκθέσεις” όπως το λέμε εμείς, παρουσιάζοντας αυτή την κληρονομιά», λέει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Χρίστος Ρίγγας, ιστορικός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Ερευνητικών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΠΙΟΠ (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς).

Το ΠΙΟΠ είναι ένας από τους τρεις διακεκριμένους ελληνικούς οργανισμούς (οι άλλοι δυο είναι το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών του ΕΜΠ και η

πολυβραβευμένη startup Clio Muse), που σε συνεργασία με ακόμα έξι Ευρωπαίους εταίρους, οι οποίοι δραστηριοποιούνται ενεργά στον χώρο της τεχνολογίας και του πολιτισμού, δημιούργησαν σε διάστημα τριών ετών ερευνητικής εργασίας και ανάπτυξης την 1η online πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης αφιερωμένης στην πολιτιστική κληρονομιά όλης της Ευρώπης.

Ο κ. Ρίγγας μιλώντας στο ΑΠΕ-ΜΠΕ δίνει ένα παράδειγμα για την καλύτερη κατανόηση της λειτουργίας αυτής της πλατφόρμας: «Έχετε μια πολύ ωραία συλλογή από πορσελάνινες κούκλες. Αυτή τη συλλογή θέλετε να την κάνετε κάτι, δεν θέλετε να την κρατάτε στο ντουλάπι. Τη φωτογραφίζετε και ανεβάζετε στην πλατφόρμα τις φωτογραφίες σας με τα δικά σας πνευματικά δικαιώματα –γιατί έχουμε

προσπαθήσει πάρα πολύ να δίνουμε την κατάλληλη σήμανση στα πνευματικά δικαιώματα, οπότε κάτι το οποίο ανεβάζετε να μην φοβάστε ότι θα σας το κλέψει κάποιος άλλος. Φυσικά, αν θέλετε μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άλλον, είναι κάτι που το διαλέγετε», διευκρινίζει ο ιστορικός. «Ανεβάζετε λοιπόν τις φωτογραφίες και φτιάχνετε μια ιστορία σε timeline –με χρονολογική σειρά– ή μια ιστορία τύπου blog ή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάποιες από τις εφαρμογές για να κάνετε διάφορα άλλα πράγματα. Όπως, για παράδειγμα, το 3D audio (σ.σ. η εφαρμογή αφήγησης ιστοριών με ήχο 3D), με το οποίο μπορείτε να φτιάξετε μια ηχητική περιήγηση μέσα στον χώρο σας –είτε αυτό είναι μουσείο είτε το σπίτι σας. Με την εφαρμογή αυτή μπορείτε να φέρετε τον ήχο δεξιά ή αριστερά, όπως κινείται κάποιος μέσα στον χώρο, να

βάλετε τις κούκλες να μιλάνε, να ακούγεται μουσική από την εποχή από την οποία προέρχεται η κούκλα ή μια αφήγηση, όπως μια επιγραφή σε ένα μουσείο», επισημαίνει ως προς τα εργαλεία που χρησιμοποιεί η πλατφόρμα. Μεταξύ αυτών και η εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας που δίνει «ζωή» σε ένα τρισδιάστατο μοντέλο φωτογραφίας, αλλά και εφαρμογές με τις οποίες μπορεί κανείς να φτιάξει παιχνίδια ή περιηγήσεις. Πρόκειται για «εύχρηστα εργαλεία, τα οποία βεβαίως συνεχίζουν και βελτιώνονται ακόμα, αλλά προσφέρονται στον απλό κόσμο», τονίζει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο κ. Ρίγγας.

Η πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης PLUGGY (Pluggable Social Platform for Heritage Awareness and Participation), που βρισκόταν σε

πιλοτική λειτουργία εδώ και ένα χρόνο, έχει πλέον παραδοθεί στους λάτρεις του πολιτισμού και τους επαγγελματίες του χώρου. Πώς όμως ξεκίνησαν όλα; «Το πρότζεκτ ξεκίνησε ως μια εφαρμογή της Σύμβασης του FARO. Η σύμβαση αυτή, που έχει υπογραφεί από την πλειονότητα των χωρών στην Ευρώπη, έχει ουσιαστικά ως απόσταγμα η πολιτιστική κληρονομιά να είναι ελεύθερη και δημοκρατικά προσβάσιμη σε όλους. Ξεκινώντας λοιπόν από εκεί, στόχος μας δεν ήταν να πάμε σε επαγγελματίες του πολιτισμού και να τους δώσουμε εργαλεία για τη δουλειά τους, αλλά να πάμε στον απλό κόσμο και να του δώσουμε εργαλεία για να μοιραστεί την πολιτιστική κληρονομιά του», επισημαίνει ο ιστορικός για τα εργαλεία της πλατφόρμας, τα οποία φυσικά μπορεί να χρησιμοποιήσει και ο επαγγελματίας του χώρου.

Και ως προς την εξασφάλιση της «αλήθειας» των ιστοριών που ανεβάζουν οι χρήστες;

«Είναι κάτι που μας απασχόλησε πάρα πολύ και το οποίο προσπαθήσαμε να συμβιβάσουμε με τις βασικές αρχές του FARO, που λένε ότι δεν πρέπει να υπάρχει κανένας περιορισμός στην έκφραση», απαντά ο κ. Ρίγγας στην ερώτηση του ΑΠΕ-ΜΠΕ, προσθέτοντας ότι υπάρχουν φίλτρα που αναγνωρίζουν υβριστικά ή προπαγανδιστικά περιεχόμενα, όπως συμβαίνει και στα άλλα κοινωνικά δίκτυα, ενώ ως προς το ψευδές υπάρχει η δυνατότητα οι ίδιοι οι χρήστες να ελέγχουν το περιεχόμενο. «Δηλαδή, αν εγώ δω ότι έχετε ανεβάσει μια ιστορία η οποία είναι εντελώς λάθος, μπορώ να την αναφέρω και να εξηγήσω και τους λόγους, όπως γίνεται στο Facebook. Από εκεί και πέρα,

ένας άλλος τρόπος είναι να ανεβάσουν όσο γίνεται περισσότεροι επίσημοι φορείς το περιεχόμενό τους ώστε να καθορίσουν και το επίπεδο της σοβαρότητας που υπάρχει. Στη δουλειά που κάναμε χρησιμοποιήσαμε πολλά σενάρια, φτιάξαμε δηλαδή περσόνες χρηστών και μέσα σε αυτές υπήρχε και η προσωπικότητα του κ. Τρολ, βάσει του οποίου προσπαθήσαμε να συμβιβάσουμε και την αρχή της “ανοικτότητας” των δεδομένων και της δημοκρατικότητας, αλλά και τη δική μας ανάγκη να περιορίσουμε πράγματα που μπορεί να είναι μη αληθή ή μη επιστημονικά», υπογραμμίζει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ.

Το PLUGGY αποτελεί έργο χρηματοδοτούμενο από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Ορίζοντας 2020» της Ε.Ε. και συντονίστηκε από την Ελλάδα και συγκεκριμένα από τον Δρ. Άνγκελο Λιζίτη

ΕΛΛΑΔΑ και συγκεκριμένα από τον Δρ. Αγγελο Αμοιτη, διευθυντή Έρευνας στο Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών (ΕΠΙΣΕΥ) του ΕΜΠ και επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας I-SENSE του ΕΠΙΣΕΥ.

Πηγή: ΑΠΕ - ΜΠΕ

www.newpost.gr

PLUGGY (tags-PLUGGY) Facebook (tags-Facebook) ilioupoli (tags-ilioupoli) www.ilioupoligiaolous.gr (tags-www.ilioupoligiaolous.gr) Ηλιούπολη (tags-Ηλιούπολη) Ηλιούπολη για όλους (tags-Ηλιούπολη για όλους) (tags-


Προβλήθηκε 82 φορές



Δείτε Επίσης: Πολιτισμός

[Δείτε τα Όλα \(πολιτισμος\)](#)


"Μία κωμωδία" του Ιάκωβου Καμπανέλλη - Παράσταση του Τμήματος Ενηλίκων του Θεατρικού Εργαστηρίου Δήμου Ηλιούπολης ([article.php?id=29248](https://www.ilioupoligiaolous.gr/article.php?id=29248))

 29 Νοεμβρίου 2019 ([article.php?id=29248](https://www.ilioupoligiaolous.gr/article.php?id=29248))

([article.php?id=29248](https://www.ilioupoligiaolous.gr/article.php?id=29248))

Ο «Π.Α.Ο.Δ.ΗΛ-Γρηγόρης Γρηγορίου» σας προσκαλεί στην παράσταση του Τμήματος Ενηλίκων του Θεατρικού Εργαστηρίου του Δήμου Ηλιούπολης, την Κυριακή 8 Δεκεμβρίου 2019, στις 8 μ.μ. στο Θέατρο του Δημαρχιακού Μεγάρου


Σε ηλικία 85 ετών έφυγε από τη ζωή ο ποιητής - συγγραφέας Γιάννης Καραβίδας, πρώην πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών. ([article.php?id=29241](https://www.ilioupoligiaolous.gr/article.php?id=29241))

 28 Νοεμβρίου 2019 ([article.php?id=29241](https://www.ilioupoligiaolous.gr/article.php?id=29241))

([article.php?id=29241](https://www.ilioupoligiaolous.gr/article.php?id=29241))

Ο Γιάννης Καραβίδας γεννήθηκε στη Μικρή Γότιστα Ιωαννίνων το 1934. Έκτος στη σειρά από τα οχτώ παιδιά μιας φτωχής αγροτικής οικογένειας μεγάλωσε με πολλές στερήσεις που σημάδεψαν αδρά τη ζωή του, πολύ περισσότερο όταν αυτές οξύνθηκαν μέσα στο κλίμα της κατοχής με όλες τις μετέπειτα επιπτώσεις της.


Το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει στον Άγιο Δημήτριο (article.php?id=29188)

 25 Νοεμβρίου 2019 (article.php?id=29188)

Ο Δήμος Αγίου Δημητρίου υποδέχεται το Φεστιβάλ Δράμας με ένα διήμερο προβολών, το Σάββατο 7 και και την Κυριακή 8 Δεκεμβρίου 2019, στο Δημοτικό Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη».

(article.php?id=29188)


Στο Action της Κυριακής, απολαμβάνουμε ένα πρόγραμμα γεμάτο εκπαίδευση και χοροθέατρο! (article.php?id=29178)

 25 Νοεμβρίου 2019 (article.php?id=29178)

Δείτε την εκπομπή εδώ - actionsigmawebtv.com.gr - χορηγός επικοινωνίας: Ηλιούπολη για όλους.

(article.php?id=29178)


ΕΚΠΟΜΠΗ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ # ACTION SIGMA WEBTV (article.php?id=29159)

 23 Νοεμβρίου 2019 (article.php?id=29159)

Κι αυτό το Σάββατο, κρατάει στα ύψη κάθε επιθυμία για όμορφες στιγμές ... Ότι κι αν σας αρέσει, ότι κι αν επιθυμείτε να ζήσετε για να βάλετε χρώμα στη ζωή σας, εμείς το έχουμε εδώ-μόνο για εσάς !

(article.php?id=20150)


Μουσικό Ταξίδι στο Δημοτικό Ωδείο Ηλιούπολης 2019 - 2020 (article.php? id=29145)

 22 Νοεμβρίου 2019 (article.php?id=29145)

(article.php?id=20145)

Από την Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου και κάθε εργάσιμη Παρασκευή έως 22 Μαΐου από τις 10.00 έως τις 11.00, τα παιδιά των Σχολείων θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν στους χώρους του Δημοτικού Ωδείου, ένα ειδικά σχεδιασμένο κι ευχάριστο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη μουσική.

Μουσείο Εθνικής Αντίστασης: "Εορτασμός της Ημέρας της Εθνικής Αντίστασης" (article.php?id=29134)

 21 Νοεμβρίου 2019 (article.php?id=29134)

Παρουσίαση ειδικού αφιερώματος για την ανατίναξη της Γέφυρας του Γοργοποτάμου στις 25 Νοεμβρίου 1942, από τις αντιστασιακές οργανώσεις του ΕΛΑΣ, του ΕΔΕΣ και ομάδας Άγγλων κομάντος.

(article.php?id=29124)

Θλίψη από τον ξαφνικό θάνατο του γραφίστα και φωτογράφου Πάνου Νικολάου στα 38 του χρόνια (article.php?id=29130)


📅 21 Νοεμβρίου 2019 (article.php?id=29130)

(article.php?id=29130)

Έφυγε ξαφνικά από τη ζωή ο γραφίστας Πάνος Νικολάου, βυθίζοντας στο πένθος τους δικούς του ανθρώπους αλλά και τους ανθρώπους που συνεργάστηκαν μαζί του.

Newsletter

Εγγραφείτε στο newsletter μας.

Εγγραφή 

Ηλιούπολη για Όλους

Εγκυρη και άμεση ενημέρωση για όλα όσα συμβαίνουν στην Ηλιούπολη και στους δήμους της Νοτιοανατολικής Αττικής.

Email: info@ilioupoligiaolous.gr


(<mailto:info@ilioupoligiaolous.gr>)

Website: <https://www.ilioupoligiaolous.gr>

(<https://www.ilioupoligiaolous.gr>)

(<http://www.dhmosiografos.gr/>)


Το Ηλιούπολη για Όλους στο Facebook



Ηλιούπολη για όλους
13.375 "Μου αρέσει!"

Μου αρέσει η Σελίδα! Επικοινωνήστε μαζί μας

Αρέσει σε 13 φίλους



Ηλιούπολη για όλους
42 minutes ago

Copyrights © 2019 - IlioupoliGiaOλους.gr



(<https://www.facebook.com/ilioupoligiaolous>)