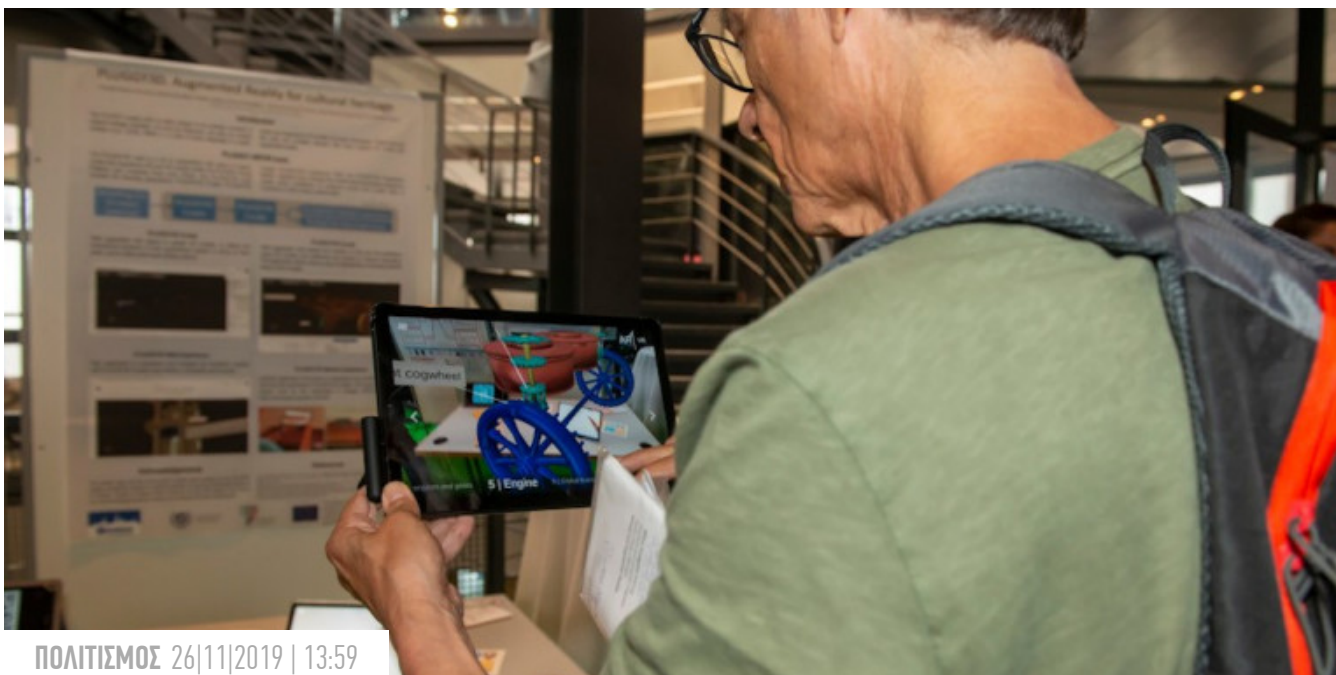


ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

PLUGGY, ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Η πρώτη πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης για την Πολιτιστική Κληρονομιά -Σαν Facebook πολιτισμού



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 26|11|2019 | 13:59

PLUGGY η πλατφόρμα πολιτισμού, ήδη σε λειτουργία

<https://www.iefimerida.gr/politismos/platforma-gia-politistikí-klironomia>

ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

11:28

Χατζηδάκης για ΔΕΗ: Ο ΣΥΡΙΖΑ τα έκανε λαμπόγιαλο και τώρα μας κάνει και παρατηρήσεις

11:27

Χρηματιστήριο: Με πτώση το άνοιγμα της συνεδρίασης -Στις 891,57 μονάδες ο Γενικός Δείκτης

11:15

Γούρια από το «Χαμόγελο του Παιδιού» για ένα καλότυχο 2020 [εικόνες]

11:11

Σεισμός στην Αλβανία: Στους 40 οι νεκροί -Ακόμη τρέμει η γη, 300 μετασεισμοί, φόβος στους κατοίκους

11:09

Πώς η Τουρκία έγινε «υπερδύναμη» στα βομβαρδιστικά drones -Ο Guardian αποκαλύπτει

11:05

Η πριγκίπισσα Σοφία της Σουηδίας έκανε μια σικάπη εμφάνιση -Με μαύρο outfit και οικονομικές μπότες από τα Zara [εικί

Απόρρητο

Κατερίνα Πουλοπούλου

Η πρώτη **Πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης** για την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Κληρονομιά παραδόθηκε επισήμως στους πολίτες της Ευρώπης.

Η παρουσίασή της πλατφόρμας πραγματοποιήθηκε στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, όπου ΕΠΙΣΕΥ, ΠΙΟΠ και Clio Muse μαζί με 6 ακόμα Ευρωπαίους εταίρους παρουσίασαν στο ευρύ κοινό τις τεχνολογίες και τις εφαρμογές PLUGGY για έξυπνες συσκευές.

Καινοτόμα πλατφόρμα για έξυπνες συσκευές

Η καινοτόμα ψηφιακή πλατφόρμα **PLUGGY** και οι τέσσερις συμπληρωματικές εφαρμογές τοποθετούνται στο παζλ του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, επιτρέποντας στους πολίτες να γίνουν οι ίδιοι πρεσβευτές της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου τους. Με τρόπο εύκολο και προσιτό μπορούν να καταγράφουν τις εμπειρίες και τη γνώση τους για τον τοπικό πολιτισμό, συνεισφέροντας ουσιαστικά στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης.

10:59

Η Κλέλια Χατζιωάννου πλήρωσε τον ΕΝΦΙΑ στο «Χαμόγελο του Παιδιού» -70.000 ευρώ [εικόνα]

10:55

Γκόρντον Σόντλαντ: Ο μάρτυρας-κλειδί στο Ουκρανικό κατηγορείται για σεξουαλική παρενόχληση



NEWSLETTER

Συμπληρώστε το email σας



Η πρώτη παρουσίαση της πλατφόρμας για την πολιτιστική κληρονομιά

Τρεις διακεκριμένοι ελληνικοί οργανισμοί, αφοσιωμένοι στην έρευνα, τη διαφύλαξη και την ανάδειξη του Πολιτισμού, σε συνεργασία με 6 ακόμα Ευρωπαίους εταίρους δημιούργησαν σε διάστημα τριών ετών ερευνητικής εργασίας και ανάπτυξης την 1η online Πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης αφιερωμένης στην πολιτιστική κληρονομιά όλης της Ευρώπης, PLUGGY.

Πλατφόρμα για αξιοθέατα, μνημεία και τοπικές κουλτούρες

Το «Facebook» του Πολιτισμού αποτελεί έργο του Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών (ΕΠΙΣΕΥ) του ΕΜΠ, του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) και της πολυβραβευμένης startup Clio Muse, σε σύμπραξη με 6 ακόμα Ευρωπαϊκούς οργανισμούς και επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται ενεργά στον χώρο της τεχνολογίας και του πολιτισμού.

Η πλατφόρμα και τα συμπληρωματικά εργαλεία της παρουσιάστηκαν επισήμως στο ευρύ κοινό σε μία ανοιχτή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 20 Νοεμβρίου 2019, στον Κόμβο Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων, INNOVATHENS Powered by Samsung.

Απλή διαδραστική πλατφόρμα

Σπουδαία **αξιοθέατα, διάσημα μνημεία, αλλά και μικρές άγνωστες τοπικές κουλτούρες και παραδόσεις ανά την Ευρώπη** πρωταγωνιστούν σε ιστορίες που δημιουργούν οι ίδιοι οι χρήστες της πλατφόρμας, απλοί πολίτες, αλλά και επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στον τομέα του Πολιτισμού.

Με τρόπο απλό, διαδραστικό και διασκεδαστικό μπορούν μέσα σε λίγα λεπτά να δημιουργήσουν πρωτότυπες ιστορίες πολιτιστικής κληρονομιάς και να μοιραστούν με τους υπόλοιπους χρήστες βιωματικές εμπειρίες και γνώση για τον τοπικό πολιτισμό, χρησιμοποιώντας μία σειρά από τεχνολογικά εργαλεία τελευταίας γενιάς, όπως οι εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας.

Με τον τρόπο αυτό μπορεί ο καθένας από απλός θεατής και παρατηρητής να γίνει δημιουργός πολιτισμικού περιεχομένου υψηλής αξίας και παράγοντας επιρροής στον χώρο του πολιτισμού.



Τρεις διακεκριμένοι ελληνικοί οργανισμοί, αφοσιωμένοι στην έρευνα, τη διαφύλαξη και την ανάδειξη του Πολιτισμού, σε συνεργασία με 6 ακόμα Ευρωπαϊούς εταίρους δημιούργησαν σε διάστημα τριών ετών ερευνητικής εργασίας και ανάπτυξης την 1η online Πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης αφιερωμένης στην πολιτιστική κληρονομιά όλης της Ευρώπης, PLUGGY

Εργαλείο προστασίας του πολιτιστικού και ιστορικού πλούτου

Η πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης PLUGGY (Pluggable Social Platform for Heritage Awareness and Participation), η οποία βρισκόταν σε πιλοτική λειτουργία εδώ και ένα χρόνο, πλέον **παραδόθηκε στους λάτρεις του πολιτισμού** και τους επαγγελματίες του χώρου. Η πλατφόρμα είναι ένα σύγχρονο εργαλείο προστασίας του πολιτιστικού και ιστορικού πλούτου που διαθέτει η κάθε χώρα και μέσο

μετάδοσης γνώσης στις νεότερες γενιές με ένα ψηφιακό τρόπο, που ακολουθεί τις ανάγκες και το παλμό της σύγχρονης εποχής.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

Pluggy: Η πλατφόρμα που ανεβάζεις και προτείνεις έναν ωραίο πολιτιστικό προορισμό

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 05|01|2019 | 09:30

Υπουργείο Πολιτισμού: Ανακοινώθηκε η νέα σύνθεση του Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠΠΟΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 24|10|2019 | 20:46

Την εκδήλωση άνοιξαν ως επίτιμοι καλεσμένοι ο Αναπληρωτής Επικεφαλής της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα, κ. Γιώργος Μοσχόβης και ο Διευθυντής του Γραφείου του Υφυπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης, κ. Ιωάννης Ρέντζος. Χαιρετισμούς απηύθυναν

επίσης ο κ. Γιάννης Βασιλείου, Διευθυντής του ΕΠΙΣΕΥ, καθώς και ο Δρ Γιάννης Καρασεϊτανίδης, Τεχνικός Διευθυντής της ερευνητικής ομάδας I-SENSE του ΕΠΙΣΕΥ, ενώ ο κ. Νίκος Φραγκάκης, Ερευνητής του ΕΠΙΣΕΥ και κεντρικός ερευνητής του έργου PLUGGY εισήγαγε τους συμμετέχοντες στις καινοτομίες και τις Τεχνολογίες του PLUGGY.

«Στόχος της πλατφόρμας είναι να ενώσει τους Ευρωπαίους Πολίτες κάτω από έναν κοινό σκοπό, την προαγωγή και τη προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, που αποτελεί την ταυτότητα κάθε χώρας. Πιστεύουμε ότι αυτό το “πάντρεμα” παράδοσης και ψηφιακής τεχνολογίας μέσα από μηχανισμούς και διαδικασίες συμμετοχικής δημοκρατίας αποτελεί το κλειδί για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς κάθε λαού και στις επόμενες γενεές και το στοιχείο αυτό ήταν που μας ώθησε να εργαστούμε με επιτυχία πάνω στο συγκεκριμένο project», υπογράμμισε ο Δρ. Καρασεϊτανίδης.

«Ένα διασκεδαστικό, σύγχρονο εργαλείο εξιστόρησης»

«Θέλαμε να προσφέρουμε στους πολίτες της Ευρώπης ένα διαδραστικό και συνάμα διασκεδαστικό, σύγχρονο εργαλείο εξιστόρησης, που στόχο έχει να δώσει φωνή στους πολίτες και να τους κάνει πρεσβευτές της ίδιας τους της παράδοσης, της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου τους. Αναγνωρίζοντας την απήχηση που σήμερα γνωρίζουν τα δημοφιλή μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως το Facebook ή το Instagram, σκεφτήκαμε ότι ο καλύτερος τρόπος για να κρατήσουμε ζωντανή την ιστορία και την παράδοση των λαών ανά την Ευρώπη είναι να δημιουργήσουμε μία Πλατφόρμα Κοινωνικής Δικτύωσης, η οποία θα εμπλέκει ενεργά τους ίδιους τους πολίτες στη διαδικασία παραγωγής ποιοτικού πολιτιστικού περιεχομένου, λειτουργώντας ως ο συνδετικός κρίκος μεταξύ πολιτών διαφορετικών εθνικοτήτων και κουλτουρών. Η όλη διαδικασία μάλιστα αποκτά άλλη διάσταση με τις έξυπνες εφαρμογές, που πλαισιώνουν την πλατφόρμα και οι οποίες μετατρέπουν τις ιστορίες σε αληθινές βιωματικές εμπειρίες», τόνισε ο κ. Φραγκάκης.

Το PLUGGY αποτελεί έργο χρηματοδοτούμενο από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Ορίζοντας 2020» της Ε.Ε. και συντονίστηκε από την Ελλάδα και συγκεκριμένα από τον Δρ. Άγγελο Αμδίτη, διευθυντή Έρευνας στο Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών (ΕΠΙΣΕΥ) του ΕΜΠ και επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας I-SENSE του ΕΠΙΣΕΥ.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ | ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΚΤΥΩΣΗ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΣΧΟΛΙΑ



ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΖΟΝ 2018-2019

Βασίλης Μπισμπίκης ο μεγάλος νικητής των Θεατρικών Βραβείων Κοινού -Όλα τα βραβεία [λίστα]



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 27/11/2019 | 15:12

Βασίλης Μπισμπίκης, φωτογραφία nprphotos

NEWSROOM IEFIMERIDA.GR

Ήταν ομολογουμένος μία από τις συναρπαστικότερες **παραστάσεις** της περσινής σεζόν και το κοινό την αντάμειψε στα ετήσια θεατρικά βραβεία κοινού από το περιοδικό Αθηνόραμα.

ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

11:28

Χατζηδάκης για ΔΕΗ: Ο ΣΥΡΙΖΑ τα έκανε λαμπόγιαλο και τώρα μας κάνει και παρατηρήσεις

11:27

Χρηματιστήριο: Με πτώση το άνοιγμα της συνεδρίασης -Στις 891,57 μονάδες ο Γενικός Δείκτης

11:15

Γούρια από το «Χαμόγελο του Παιδιού» για ένα καλότυχο 2020 [εικόνες]

11:11

Σεισμός στην Αλβανία: Στους 40 οι νεκροί -Ακόμη τρέμει η γη, 300 μετασεισμοί, φόβος στους κατοίκους

11:09

Πώς η Τουρκία έγινε «υπερδύναμη» στα βομβαρδιστικά drones -Ο Guardian αποκαλύπτει

11:05

Η πριγκίπισσα Σοφία της Σουηδίας έκανε μια σικάτη εμφάνιση -Με μαύρο outfit και οικονομικές μπότες από τα Zara [εικόνα]

10:59

Η Κλέλια Χατζηγιάννου πλήρωσε τον ΕΝΦΙΑ στο «Χαμόγελο του Παιδιού» -70.000 ευρώ [εικόνα]

10:55

Απόρρητο

Καλύτερη παράσταση για τη σεζόν 2018-2019 αναδείχθηκε σύμφωνα με την κρίση των θεατών το «**Άνθρωποι και ποντίκια**» της ομάδας Cartel, η οποία απέσπασε και το πρώτο βραβείο σκηνοθεσίας για τον Βασίλη Μπισμπίκη. Θεσμός πλέον τα Θεατρικά Βραβεία Κοινού απονεμήθηκαν τη Τρίτη στην αίθουσα «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, σε μια λαμπερή και ιδιαίτερα ατμοσφαιρική βραδιά, αφιερωμένη στη μαγεία του θεάτρου.

Οι καλύτεροι της θεατρικής σεζόν 2018-2019

Δεύτερη καλύτερη παράσταση αναδείχθηκε το «**Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα**» του **Θεάτρου του Νέου Κόσμου** η οποία απέσπασε και άλλα βραβεία όπως το τρίτο βραβείο σκηνοθεσίας για τον Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο, αλλά και το πρώτο βραβείο ανδρικής ερμηνείας για τον **Γιάννη Νιάρρο**.

Για την τρίτη θέση, οι αναγνώστες ψήφισαν το «**Εύπνα Βασίλη**» στο **Εθνικό Θέατρο** καθώς και Άρη Μπινιάρη ο οποίος απέσπασε δεύτερο βραβείο σκηνοθεσίας.

Ι Κορντον Σοντλαντ: Ο μαρτυρας-κλειδί στο Ουκρανικό κατηγορείται για σεξουαλική παρενόχληση

Ι
Συμπληρώστε το email σας

NEWSLETTER



Βραβείο Α' ανδρικού ρόλου στον Γιάννη Νιάρρο για το Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα

Με το βραβείο της καλύτερης γυναικείας ερμηνείας τιμήθηκε η **Μαρία Ναυπλιώτου** για την ενσάρκωση της Μαρίας Κάλλας στο «Master Class». Μεγάλος νικητής και η παράσταση **«Γιούγκερμαν» στο θέατρο Πορεία** που απέσπασε πέντε βραβεία.



Καλύτερη παράσταση «Άνθρωποι και ποντίκια» της ομάδας Cartel που απέσπασε και το πρώτο βραβείο σκηνοθεσίας για τον Βασίλη Μπισμίκη.

Αναλυτικά τα θεατρικά Βραβεία Κοινού του περιοδικού Αθηνόραμα για τη σεζόν 1018-2019 είναι:

Καλύτερη παράσταση

1ο Βραβείο: Άνθρωποι και ποντίκια

2ο Βραβείο: Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα

3ο Βραβείο: Ξύπνα Βασίλη

Σκηνοθεσία

1ο Βραβείο: Βασίλης Μπισμπίκης («Άνθρωποι και ποντίκια»)

2ο Βραβείο: Άρης Μπινιάρης («Ξύπνα Βασίλη»)

3ο Βραβείο: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος («Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα»)

Ανδρικός ρόλος

1ο Βραβείο: Γιάννης Νιάρρος («Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα»)

2ο Βραβείο: Γρηγόρης Βαλτινός («Κάθε Τρίτη με τον Μόρι»)

3ο Βραβείο: Γιάννης Στάνκογλου («Γιούγκερμαν»)

Γυναικείος ρόλος

1ο Βραβείο: Μαρία Ναυπλιώτου («Master Class»)

2ο Βραβείο: Μαρία Κίτσου («Τερέζ Ρακέν»)

3ο Βραβείο: **Ελένη Ράντου («Τζάσμιν»)**



Βραβείο Α' γυναικείου ρόλου, Μαρία Ναυπλιώτου «Master Class»

Σκηνογραφία

- 1ο Βραβείο: Μανόλης Παντελιδάκης («Ερωτευμένος Σαίξπηρ»)
- 2ο Βραβείο: Γιώργος Γαβαλάς - Μαίρη Τσαγκάρη («Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές»)
- 3ο Βραβείο: Μαγιού Τρικεριώτη («Τζάσμιν»)

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

Με απίστευτα κομψή μαύρη τουαλέτα Zeus+Dione η Μαρία Ναυπλιώτου στα θεατρικά βραβεία κοινού -Πήρε βραβείο καλύτερης ερμηνείας [εικόνες]

ΓΥΝΑΙΚΑ 27/11/2019 | 11:42

κύκλος του έρωτα»)

Ενδυματολογία

- 1ο Βραβείο: Άγγελος Μέντης («Γιούγκερμαν»)
- 2ο Βραβείο: Ηλένια Δουλαδίρη («Ερωτευμένος Σαίξπηρ»)
- 3ο Βραβείο: Κλερ Μπρέισγουελ («Ο

Απόρρητο

Μουσική σύνθεση

1ο Βραβείο: Θέμης Καραμουρατίδης («Απλή μετάβαση»)

2ο Βραβείο: Κατερίνα Πολέμη («Γιούγκερμαν»)

3ο Βραβείο: Μίνως Μάτσας («Τερέζ Ρακέν»)

Σχεδιασμός φωτισμού

1ο Βραβείο: Μελίνα Μάσχα («Τερέζ Ρακέν»)

2ο Βραβείο: Αλέκος Αναστασίου («Γιούγκερμαν»)

3ο Βραβείο: Λευτέρης Παυλόπουλος («Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές»)

Σχεδιασμός ήχου

1ο Βραβείο: Λένα Χατζηγηρηγορίου - Λήδα Μανιατάκου («Γιούγκερμαν»)



Στους νικητές και ο «Γιούγκερμαν» στο Πορεία με 5 βραβεία

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | ΘΕΑΤΡΟ | ΒΡΑΒΕΙΑ | ΘΕΑΤΕΣ | ΚΟΙΝΟ

ΣΧΟΛΙΑ





Proudly powered by Drupal @ 2019 iefimerida.gr

[ΕΙΔΗΣΕΙΣ](#) [ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ](#) [ΧΡΗΣΙΜΑ](#) [ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ](#) [ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ](#) [ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ](#)